ÉGALITÉ - CITOYENNETÉ :
HISTOIRE DU DROIT DES FEMMES

Dossier pédagogique
Secondaire 2

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

HEPVS | PHVS
Haute école pédagogique du Valais
Pädagogische Hochschule Wallis

melusinefilms

VIA Mulieris

SOMMAIRE

1. Préface 3

2. Présentation générale 6

3. Films : « Femmes et fières » et « Bilan d'une épopée » 7

4. Séquence pédagogique : Question socialement vive

« Les grèves peuvent-elles changer le monde ? » 9

5. Annexes 18

6. Prolongements – La présence des femmes dans la sphère publique 26

7. Crédits et remerciements 28

1. PRÉFACE

L'école évolue dans un milieu de vie relativement paradoxal. D'un côté, l'école a pour mission de nourrir et de favoriser l'apprentissage du vivre ensemble, de la citoyenneté et de l'éveil de l'esprit critique, tout en favorisant des valeurs telles que le respect de l'autre. D'un autre côté, notre société encourage encore la compétition et l'individualité, et traite les différentes catégories de genre de manière différenciée.

Mais comment concilier école et société ? Une première étape, probablement indispensable, est de briser le prisme genré et androcentré[1] qui pousse les enfants à penser que certains métiers et activités sont plus adaptés aux femmes alors que d'autres sont plus adaptés aux hommes (par ex., les filles auront plus de chances de réussir comme *infirmières* et les garçons comme *informaticiens*)[2]. Pour beaucoup de jeunes, ces pressions sociales et normatives sont insupportables. Elles empêchent surtout de pouvoir considérer un large spectre des possibles. En tout cas, ce qui est certain, c'est qu'elles ne favorisent en aucun cas une construction saine et diversifiée des identités chez les jeunes.

Des jeunes qui d'ailleurs se mobilisent de plus en plus contre les discriminations. Des jeunes qui ne demandent qu'à explorer les possibles du genre, les possibles du vivre ensemble. Des jeunes, finalement, qui s'intéressent aux outils de l'égalité, comme tous ceux qui augmentent la visibilité des femmes dans la société.

Une alliance élèves-corps enseignant sur les questions d'égalité est très prometteuse, car elle nous permet d'entrevoir un espoir. Un espoir d'éradiquer – en tout cas de combattre – toutes les formes et sources de discriminations liées aux genres.

Et qui sait, grâce à des initiatives comme ce dossier pédagogique – accompagnant « Femmes et fières » et « Bilan d'une épopée » –, les jeunes d'aujourd'hui, adultes de demain, se libéreront peut-être complétement des normes inégalitaires de genre.

PD Dr Pascal Gygax

Co-directeur de l'équipe de Psycholinguistique et Psychologie Sociale Appliquée, Université de Fribourg

1 Par prisme ***genré***, nous faisons référence à la manière dont nous associons certaines catégories aux filles (par ex., calmes, studieuses,...) et d'autres aux garçons (par ex., turbulents, courageux...). Par prisme ***androcentré***, nous faisons référence à la tendance que nous avons à considérer les hommes (ou les garçons) – et donc pas les femmes (ou les filles), ou toute personne qui ne se considère pas comme homme – comme la norme de notre espèce, et par conséquent à les placer au centre de nos préoccupations.

2 De nombreuses études de psycholinguistique détaillent ce phénomène social et sont présentées dans le livre grand public de Pascal Gygax, Sandrine Zufferey et Ute Gabriel, « Le cerveau pense-t-il au masculin ? - Cerveau, langage et représentations sexistes », paru aux éditions Le Robert (2021).

Grève des femmes, 14 juin 2019, Sion
« Femmes et fières », film de Mélanie Pitteloud, Mélusine Films, 2021

Grève des femmes, 14 juin 2019, Sion
« Femmes et fières », film de Mélanie Pitteloud, Mélusine Films, 2021

Grève des femmes, 14 juin 2019, Sion
« Femmes et fières », film de Mélanie Pitteloud, Mélusine Films, 2021

Grève des femmes, 14 juin 2019, Sion
« Femmes et fières », film de Mélanie Pitteloud, Mélusine Films, 2021

2. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Suite à la création de trois films « Graines d'égalité », « Bilan d'une épopée » et « Femmes et fières », la production Mélusine Films et l'association Via Mulieris se sont réunies pour créer une démarche pédagogique pour les Cycles 2, 3 et le Secondaire 2, soutenues par le Service de l'Enseignement du Valais et la Haute École Pédagogique du Valais, l'Office cantonal de l'égalité et de la famille et la Fondation Émilie Gourd.

Les films ayant tous pour thématique les questions d'égalité et l'histoire des droits des femmes, les dossiers pédagogiques proposés visent à développer des compétences civiques et critiques. Leur objectif est de conduire les élèves à exercer une citoyenneté active et responsable par la compréhension de la façon dont les sociétés se sont organisées et ont agencé leur milieu, à différents moments.

Les activités suggérées cherchent à doter les futurs citoyens et les futures citoyennes de connaissances sur la société présente et passée, dans ses dimensions économique, sociale, culturelle, politique, historique… Elles doivent leur permettre de mieux raisonner, décider et agir dans leur contexte social, territorial et temporel et contribuent à donner corps à une compréhension plus élargie de la société et des enjeux pour l'avenir.

Les films qui ont servi de base aux séquences pédagogiques proposées pour le Secondaire2 sont : « Femmes et fières » et « Bilan d'une épopée ».

3. FILMS : « FEMMES ET FIÈRES » ET « BILAN D'UNE ÉPOPÉE »

FEMMES ET FIÈRES (10 MIN)

UN FILM DE MÉLANIE PITTELOUD

© Ce film est soumis au droit d'auteur. Toute diffusion en dehors de la classe nécessite une autorisation spécifique : www.melaniepitteloud.ch/contact.

▶ **Version originale français :** https://vimeo.com/548984608 **Mot de passe : Ecoles**

▶ **Version sous-titrée allemand :** https://vimeo.com/552552232 **Mot de passe : Schulen**

▶ **Bande-annonce du film (V.o. FR S.t. DE) :** https://vimeo.com/548959540

Résumé du film :

Le 14 juin 2019, la Grève des Femmes rassemble plus de 500'000 personnes dans les rues de Suisse. Violet omniprésent, pancartes inventives, foule en marche, visages joyeux et déterminés : ce film tourné à Sion (VS) propose une immersion visuelle et sonore au cœur de cet événement historique où les femmes ont fait grève à l'échelle nationale, après l'Argentine et l'Espagne. En filigrane, des organisatrices témoignent du vécu de cette étape clé de la marche vers l'égalité.

Profil de la réalisatrice Mélanie Pitteloud :

Passionnée d'anthropologie, la réalisatrice valaisanne Mélanie Pitteloud a d'abord travaillé dans l'enseignement et l'édition électronique avant de se consacrer entièrement à la création de films. Diplômée en sciences politiques (Université de Lausanne, McGill University), elle se spécialise en cinéma documentaire à l'Institut National de l'Image et du Son de Montréal. Désormais réalisatrice, monteuse et productrice indépendante, elle crée des films engagés, ancrés dans notre société, avec une signature poétique.

▶ www.melaniepitteloud.ch

Équipe du film

Réalisation, image, montage	Mélanie Pitteloud
Son, montage sonore	Eleonora Polato
Mixage	Denis Séchaud
Étalonnage	Jean-Baptiste Perrin
Assistante réalisation	Claire Balbo
Voix	Collectif Femmes* Valais
Production	Mélusine Films

© Charlotte Passera.

BILAN D'UNE ÉPOPÉE (52 MIN)

Un film de Via Mulieris

▶ **Version originale français :** https://www.youtube.com/watch?v=4K0n97mke2Y

▶ **Version doublée allemand :** https://youtu.be/0w-lzdlthAE

▶ **Bande-annonce du film :** https://www.youtube.com/watch?v=8MpvM1vRTXM&t=13s

Résumé du film :

Sorti à l'occasion des 50 ans du droit de vote des femmes en Valais, ce film se déroule en trois chapitres :

- La première partie du film est consacrée à l'histoire du suffrage féminin en Valais et en Suisse. Elle relate notamment la votation qui a eu lieu en 1957 à Unterbäch. Puis elle décrit le long chemin semé d'embûches qui amène à l'obtention du droit de vote pour les femmes en 1970/71.
- La deuxième partie du film tente d'établir un bilan de l'accès des femmes valaisannes aux postes électifs. La première Valaisanne élue est la socialiste Gabrielle Nanchen qui obtient en 1971 un siège au Conseil national. La première Conseillère d'État, Esther Waeber Kalbermatten accède au Conseil d'État en 2009 seulement.
- Enfin, dans sa troisième partie, le film aborde quelques thèmes sociaux qui ont fait l'objet des préoccupations des femmes au cours de ces cinquante dernières années : les questions liées à la contraception et à l'avortement, la difficile conciliation des tâches familiales et professionnelles, le congé maternité, les différences salariales entre hommes et femmes et enfin les questions liées aux violences faites aux femmes.

Équipe du film

Production	Via Mulieris
Réalisation	Cilette Cretton
Images	Anne Zen-Ruffinen, Antoine Cretton (interviews et témoignages) André Maillard (grève du 14 juin 2019) Archives de la RTS : extraits d'émissions de 1968 à nos jours Archives de Canal 9
Montage	Cilette et Antoine Cretton
Mixage du son	Stanley Maumary
Colorimétrie et finitions	Anne Zen-Ruffinen et Antoine Cretton
Voix off	Emilie Bender

"Die Frauenstimmrechtsschnecke" ("L'escargot du suffrage féminin")
Char d'une manifestation pour le suffrage féminin à Bâle, 1928
© Archives de l'Etat de Berne

SERVICE DE PUBLICITÉ : PUBLICITAS S. A., SION
Téléphone (027) 2 12 36
et toutes les agences de PUBLICITAS S. A.

TARIF DE LA PUBLICITÉ

Annonces . . . . . 14 ct. le mm.
Réclames . . . . . 35 » »
Mortuaires . . . . . 30 » »
Majoration de 20 % pour tout emplacement exigé par le client. (Réclames 1re page 25 %)
Tirage contrôlé par la FRP

VALAIS

JOURNAL D'OPINION ET D'INFORMATION

PREMIER QUOTIDIEN DU MATIN DE LA V

Qu'elles soient soumises à leurs maris !

L'Eglise catholique se fait une gloire d'avoir été la première à proclamer l'égalité absolue des sexes et à en tirer toutes les conséquences : égalité devant Dieu et devant la morale, égalité dans le droit de disposer de sa vie.

de leur jugement insuffisamment formé ou de leur impéritile dans les choses humaines, on refuse d'ordinaire le libre exercice de leurs droits ; mais elle interdit cette licence exagérée qui néglige le bien de la famille ; elle ne veut pas que, dans le corps moral

qui conduit son propre supéri hiérarchique comme le Command de la Gendarmerie et le Conseil d'Etat chef du Département de pol Pourtant l'agent de police n'occu qu'une place modeste dans la hié chie sociale.

Qu'elles soient soumises à leurs maris !
Le Nouvelliste, engagé contre le vote des femmes, 1959

4. SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

Proposition d'une Question socialement vive

LES GRÈVES PEUVENT-ELLES CHANGER LE MONDE ?

Finalité de la séquence :

Comprendre et mettre en perspective le concept de grève dans la période contemporaine en Suisse. A l'aide de l'histoire de la grève des femmes/de divers mouvements grévistes de l'histoire suisse, être capable d'analyser les mouvements actuels et de prendre position sur ceux-ci.

Objectifs pédagogiques :

- Replacer des contestations sociales du XXe siècle dans leur contexte historique et culturel
- Analyser des phénomènes sociaux complexes
- Développer un argumentaire
- S'informer de l'actualité
- Se positionner de manière autonome vis-à-vis d'une problématique actuelle

Disciplines concernées :

Histoire, droit, économie, philosophie, éthique, citoyenneté, langue 1, langue 2

Qu'est-ce qu'une Question socialement vive et pourquoi la proposer ?

Les Questions Socialement Vives (QSV) sont des sujets qui suscitent la controverse et provoquent des débats, mobilisent des représentations, des valeurs, des arguments. Elles sont caractérisées par leur **nature ouverte**, se fondent sur des savoirs contradictoires et interrogent le futur. **Il n'y a donc pas une unique bonne réponse** qui permettrait de clôturer une QSV. Les questions socialement vives sont également **complexes**, parce qu'elles brassent différentes formes de savoir (savoir scientifique de référence, savoir social, savoir professionnel, ...), sur des échelles plurielles de temps, d'espace, de société. Ainsi, l'enseignement des QSV propose d'adopter une posture critique qui amène à comprendre le fonctionnement de notre société et à se positionner, de manière argumentée et nuancée.

Dans ce dossier, la question proposée « Les grèves peuvent-elles changer le monde ? » permet aux élèves de mettre en perspective les discriminations politiques, économiques et sociales à l'encontre des femmes. Ils pourront ainsi apprendre à connaître, intérioriser et débattre sur une question complexe qui a agité l'histoire de la Suisse, depuis la rédaction de la Constitution jusqu'à nos jours.

Méthodologie et documentation

Les tableaux ci-dessous mettent en regard les objectifs, la démarche et des propositions de sources ou des liens avec des documents, **en français et en allemand.** Il est ainsi possible de proposer cette séquence **à des classes bilingues.**

Les documents peuvent être piochés en fonction des besoins et des intentions données à chaque séance.

Proposition de planification :

Les tableaux ci-dessous proposent une progression des apprentissages. Pour chaque étape, il est possible d'y passer plus ou moins de temps (1 séance minimum par étape).

▶ **Temps de réalisation de la séquence : 7-8 périodes**

Amorce : Extrait du film « Femmes et fières » - Grève des femmes 2019

▶ **1. Point de vue historique et légal :**

- Histoire du droit des femmes : Analyse des évènements dans le contexte du XXe s.
- Bases légales : Qu'est-ce qu'une grève ?
- Institutionnalisation 1 : « Les grèves de femmes au XXe s – désobéissance civique ou mode d'expression ? »

▶ **2. Question socialement vive :**

- Les grèves de femmes aujourd'hui – « Femmes et fières »
- Débat : Les grèves peuvent-elles changer le monde ?
- Institutionnalisation 2 : Retour sur la QSV et évaluation

PARTIE 1 : POINT DE VUE HISTORIQUE ET LÉGAL

▶ Séance : AMORCE

Objectifs/Intentions

- Faire découvrir le sujet « femmes et grève » en sensibilisant les élèves par un témoignage.
- Formuler des hypothèses sur une source historique.
- Faire une synthèse sous forme d'affiche pour le présenter à la classe.
- Former des « groupes de recherche » et leur fixer des objectifs pour la suite.

Démarche pédagogique

Extrait d'un témoignage de femme : entrée en matière pour permettre une empathie avec le sujet.

Tâche 1:
Analyser un extrait du film :

1. Qu'est-ce que vous avez vu et entendu ? lieu, date, sujet.
2. Qu'a dit le témoin ? ....

Utiliser la **fiche de travail 1** ou noter les réponses au tableau.

Tâche 2 :
Discuter des observations des élèves en les orientant vers la découverte de plusieurs grèves de femmes au cours du XXe s.

Établir la liste de grèves des femmes ou de mouvements féministes connus des élèves.

> Partir des prérequis pour les amener à analyser 5 évènements de l'histoire du XXe s.

Matériel/source

Extrait du film de Mélanie Pitteloud 00:10 – 2:00.

Fiche de travail 1 pour la vidéo.

▶ Séance: GRÈVES DES FEMMES EN SUISSE / HISTOIRE ET CHRONOLOGIE

Objectifs/Intentions

- Formuler des hypothèses sur une source historique.
- Faire une synthèse sous forme d'affiche pour le présenter à la classe.
- Former des « groupes de recherche » et leur fixer des objectifs pour la suite.

Démarche pédagogique

Quelles sont les étapes de la lutte pour les droits des femmes en Suisse ?
Analyse de sources :

Travail en sous-groupes : analyser une grève de femmes en Suisse, sur la base d'un corpus de sources.

Chaque groupe reçoit du matériel (texte, vidéo), le comprend et le met en perspective.

Variante A : Les élèves préparent eux-mêmes une fiche avec les mots clés (qui ? quoi ? pourquoi ? quelle forme de manifestation/action ? dans quel but ? avec quel résultat ?).

Variante B : Les élèves utilisent la **fiche de travail 2.**

Matériel/source

Fiche de travail 2 pour le travail de recherche sur les sources.

Matériel/source pour le travail de groupe en FRANÇAIS:

1918
Article (source première) du valais de 16.11.1918
▷ http://doc.rero.ch/record/125534/files/1918-11-16.pdf
Photo + texte de point vue du parlement à Bern
▷ https://www.parlament.ch/fr/über-das-parlament/parlamentsgeschichte/parlamentsgeschichte-detail?historyId=144
Informations détaillées, y compris : Regard sur le comité d'Olten, la situation en Allemagne
▷ https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/016533/2012-08-09
Source syndicale
▷ https://www.unia.ch/fr/campagnes/archives-des-campagnes/autres-campagnes/greve-generale-de-1918

03.02.1959
Articles de presse
▷ https://www.letemps.ch/suisse/enseignantes-baloises-se-rebellent-droit-vote-femmes
Brève description
▷ https://www.swiss-poc.ch/definitions/greves-des-femmes

1969 – la marche sur Berne
▷ https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Suisse/La-Marche-sur-Berne-a-50-ans-les-femmes-ont-siffle-les-hommes.html
▷ https://www.swissinfo.ch/fre/politique/la-marche-sur-berne_il-y-a-50-ans--les-femmes-manifestaient-pour-le-droit-de-vote/44791058

1991
Source syndicale
▷ https://www.uss.ch/themes/egalite/detail/un-signal-fort-pour-une-avancee-rapide-vers-l-egalite
Source Swissinfo
▷ https://www.swissinfo.ch/fre/societe/féminisme_la-grève-des-femmes--nouveau-chapitre-d-une-longue-histoire/45023056
RTS
▷ https://www.rts.ch/archives/grands-formats/12249946-le-14-juin-1991-la-greve-des-femmes-en-suisse.html

2019
RTS
▷ https://www.rts.ch/info/suisse/10504384-des-centaines-de-milliers-de-femmes-ont-pris-part-a-la-greve-nationale.html
Source Grève des femmes*
▷ https://www.14juin.ch/general/signal-de-la-greve-des-femmes-2021
Film de Mélanie Pitteloud, « Femmes et fières », Mélusine Films, 2021

Material/Quellen auf DEUTSCH:

1918
Bild + kurzer Text aus Sicht des Parlaments
▷ https://www.parlament.ch/de/über-das-parlament/parlamentsgeschichte/parlamentsgeschichte-detail?historyId=144
Ausführliche Informationen inkl. Blick auf Deutschland der Epoche
▷ https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/016533/2012-08-09

03.02.1959
(Auszug aus einem Buch « Staatsbürger ohne Stimmrecht Seite 305)
▷ https://edudoc.ch/record/35225

1969 Marsch auf Bern
In Bildern
▷ https://www.nzz.ch/schweiz/bildstrecke/frauenstimmrecht-der-marsch-auf-bern-vor-fuenfzig-jahren-ld.1461795
Video SRF mit Zeitzeugen und der heutigen Generation
▷ https://www.srf.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:srf:video:d05e0ec6-98ee-4f92-a7fd-75b46fd95c82
Auf Französisch, weil spezifische Informationen
▷ https://www.swissinfo.ch/fre/politique/la-marche-sur-berne_il-y-a-50-ans--les-femmes-manifestaient-pour-le-droit-de-vote/44791058

1991
SRF
▷ https://www.srf.ch/news/schweiz/frauenstreik-von-1991-28-jahre-der-kleinen-schritte
Fotos
▷ https://www.nzz.ch/bildstrecke/der_frauenstreiktag_von_1991-1.10920375

2019
Perspektive Gewerkschaftsbund
▷ https://www.sgb.ch/themen/gleichstellung/detail/starkes-signal-fuer-rasche-gangart-bei-der-gleichstellung
Medien + Fotos
▷ https://www.watson.ch/schweiz/frauenstreik/552781962-bilder-vom-frauenstreik-so-gigantisch-waren-die-demonstrationen-wirklich
SRF
▷ https://www.srf.ch/news/schweiz/protokoll-zum-nachlesen-das-war-der-schweizer-frauenstreik-2019
Radiobeitrag einer Historikerin zum 14.6.2019
▷ https://www.sozialgeschichte.ch/themen/neue-frauenbewegung-ab-1968

▶ Séance : SYNTHÈSE PARTIE HISTORIQUE

Objectifs/Intentions

- Expliquer une grève historique dans un temps limité à ses camarades de classe.
- Savoir utiliser un support pour ses explications.
- Reconnaitre et nommer des points communs et des différences entre les cinq grèves évoquées.

Démarche pédagogique

Mise en commun – présentation :

Chaque groupe présente une grève du XXe s. pour les autres groupes de la classe.

Puis la classe fait une mise en commun des **similitudes et des différences** (tableau) en plenum.

Fiche de travail 3 en forme d'un tableau pour le travail sur les similitudes et des différences.

▶ Séance : BASES LÉGALES / DÉFINITION – QU'EST-CE QU'UNE GRÈVE ?

Objectifs/Intentions

- Comprendre les bases légales du droit de grève en Suisse.
- Préparer des questions et réaliser une interview.
- Travailler en histoire orale.

Démarche pédagogique

Analyses de sources et récolte de témoignages pour répondre à la question :
Quels droits ont les travailleur.euse.s en Suisse en matière de grève ? Et les élèves/les enseignant.e.s ?

Tâche 1 :
Comprendre les bases légales en Suisse à l'aide des sources.

Tâche 2 :
Récolter, dans son entourage ou dans la rue, des témoignages pour tenter de répondre à cette question puis mettre en perspective la pluralité des visions personnelles face au cadre légal.

Autre proposition :
Utiliser les ressources internes de l'école et inviter des intervenant.es dans un cours pour les interviewer (par exemple : directeur.rice, enseignant.e de droit, représentant.e FMPE, éventuellement inviter un juriste).

Matériel/source

En FRANÇAIS :

Dictionnaire historique suisse
▷ https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/016528/2013-12-03
Syndicat UNIA
▷ https://www.unia.ch/fr/monde-du-travail/de-a-a-z/droits-syndicaux/droit-de-greve
Espace droit
▷ https://espacedroit.ch/articles/greve
RTS
▷ https://www.rts.ch/info/suisse/10342202-la-greve-des-femmes-du-14-juin-une-greve-licite-en-suisse.html
Film et texte inclus référence à l'article 8 de la constitution
▷ https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/1999/404/fr#art_28

Auf DEUTSCH :

Historisches Lexikon der Schweiz
▷ https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/016528/2013-12-03
Artikel 28 der Bundesverfassung
▷ https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/1999/404/de
▷ https://www.nzz.ch/schweiz/duerfen-frauen-am-frauenstreiktag-ueberhaupt-streiken-ld.1458286?reduced=true
▷ https://www.sbk.ch/politik/standard-titel
Podcast SRF
▷ https://www.srf.ch/audio/100-sekunden-wissen/streikrecht?id=11263686

▶ Séance : INSTITUTIONNALISATION PARTIES HISTORIQUE ET LÉGALE

(ou possibilité d'une évaluation formative)

Objectifs/Intentions

- Prendre position sur un sujet.
- Développer un regard critique.
- Préparer et réaliser une discussion démocratique en classe.
- Développer l'expression orale.

Démarche pédagogique

Les grèves des femmes en Suisse, au XXe s. étaient-elles une forme de désobéissance ou leur seul moyen d'expression possible ?

Travail réflexif en prenant position sur la question à la base des connaissances acquises.

Tâche 1 :
Synthèse écrite et individuelle pour permettre à chacun et chacune de développer un regard critique en autonomie.

Tâche 2 :
Mise en commun sous la forme d'une discussion, en vue du débat de la partie 2.

L'enseignant.e dirige la discussion et pose le cadre/règlement nécessaire pour son bon déroulement.

Autre proposition :
Possibilité également de mettre en place une ½ journée organisée par l'association Via Mulieris. Elle propose d'organiser un débat contradictoire ou une table ronde sur un des thèmes présentés. Infos à : presidente@via-mulieris.ch

Matériel/source

Ressource pour l'enseignant.e sur la méthode « fishbowl » pour la mise en commun de points de vue divergents:

▷ https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9thode_du_bocal_%C3%A0_poissons
▷ https://agir-ese.org/methode/le-bocal-poissons
▷ https://de.wikipedia.org/wiki/Fishbowl_(Diskussionsmethode)
▷ https://www.methodenkartei.uni-oldenburg.de/uni_methode/fishbowl-diskussion-2

▶ Séance : LES GRÈVES DE FEMMES AUJOURD'HUI

Objectifs/Intentions

- Comprendre les mouvements actuels pour les droits des femmes.
- Prendre connaissance des revendications des femmes suisses à travers différente sources.
- Donner son avis sur les revendications des femmes par écrit et à l'oral.

Démarche pédagogique

Montrer le **film complet** de Mélanie Pitteloud, lire des textes.

Travail en petits groupes à l'aide d'une fiche de travail de questions :

1. Quelles sont les revendications d'aujourd'hui ?
2. Est-ce que ces revendications sont justifiées selon vous/ réalistes et réalisables ?
3. Est-ce que ces grèves, en dehors du cadre du travail, sont réellement des grèves ?
4. Peuvent-elles changer quelque chose ?

Matériel/source

Film de Mélanie Pitteloud « Femmes et fières ».

Fiche travail 4 pour l'élève comme support pour visualiser le film.

Chiffres/Zahlen

▷ https://www.ekf.admin.ch/ekf/fr/home/themen/femmes-et-egalite-en-general/faits-et-chiffres.html

▷ https://www.ekf.admin.ch/ekf/de/home/themen/frauen-und-gleichstellung-allgemein/zahlen-und-fakten.html

▶ Séance : DÉBAT – MISE EN SCÈNE DE LA QSV

Objectifs/Intentions

- Mettre en œuvre toutes les connaissances acquises.
- S'exercer à comprendre et accepter les différents avis et opinions.

Démarche pédagogique

Jeux de rôles – Émission « Infarouge »
Les grèves peuvent-elles changer le monde ?

Autour de cette question, et à la lumière de l'actualité, un débat, comme sur un plateau de télévision, est installé.

Sous forme de jeu de rôle, certains élèves choisissent des positionnements différents et préparent leurs arguments. Un/ou deux élèves sont choisis pour jouer les « journalistes » (modérateurs).

Rôle important des élèves jouant le « public » : ils aident à préparer les rôles des différents protagonistes, posent des questions et jouent les observateurs durant le débat.

Première étape : répartition des rôles et communication des règles – veiller à une représentativité des genres au sein de chaque rôle.

- 1 ou 2 représentant.e.s du Collectif femmes
- 1 ou 2 juriste(s)
- 2 politicien.ne.s (un de « gauche » / un de « droite »)
- 1 ou 2 journaliste(s) – modération
- 2 chef.fe.s d'entreprise (une grande / une petite)
- Public – questions

Deuxième étape : discussion en podium avec aménagement de la salle de classe selon la préparation.

Penser également à intégrer des questions liées à l'actualité (Iran, grève du climat etc.).

Matériel/source

Des cartes de répartition des rôles sont préparées et mises à disposition.

Fiche de travail 5.

▶ Séance : INSTITUTIONNALISATION PARTIE QSV

(ou possibilité d'une évaluation formative)

Objectifs/Intentions

- Adopter un point de vue métaréflexif.
- Montrer son savoir acquis.

Démarche pédagogique

Retour sur le QSV + évaluation formative

1. Auto-évaluation des élèves
2. Feedback de l'enseignant.e à la classe et feedback du public à la classe

Matériel/source

Un questionnaire pour un feedback concernant le jeu de rôle

Fiche de travail 6.

Possibilité de proposer une autre forme d'évaluation pour toute la séquence pour les élèves.

5. ANNEXES

Avant :

Avant de regarder la vidéo, faites des suppositions à l'aide de la photo :

1. Sur le sujet :

_____

2. Sur le lieu de tournage :

_____

Pendant :

Regardez maintenant l'extrait 00:10 – 2:12 du film de Mélanie Pitteloud et prenez des notes.

1. Quel âge avait la dame en 1991 ? _____
2. Quel âge a la dame aujourd'hui ? _____
3. De quoi parle-t-elle ? _____
4. Quel est le sujet de l'extrait ? _____
5. Où le film a-t-il été tourné ? _____
6. Quand le film a-t-il été enregistré ? _____

Vos suppositions étaient-elles correctes ?

_____

Après :

Posez-vous maintenant encore deux questions sur la source et discutez-en avec votre partenaire ou en plénière.

1. Qui pensez-vous que Mélanie Pitteloud soit ? Pour qui travaille-t-elle ?

_____

_____

2. Pourquoi a-t-elle réalisé ce film ?

_____

_____

ÉVÉNEMENT :

SOURCE CHOISIE	
Qui ?	
Quand ?	
Où ?	
Pourquoi ?	
Combien de temps ?	
Quelles activités ?	
Buts ? / Revendications ?	
Résultats ?	
Particularités / problèmes ?	

COMPARER DIFFÉRENTES GRÈVES DES FEMMES

TRAVAIL RÉFLEXIF

Vous avez vu cinq mouvements de grève différents des femmes suisses.

▶ **Quelles différences et quels points communs pouvez-vous identifier entre les différentes grèves et mouvements ? Notez-les.**

SIMILITUDES	DIFFÉRENCES

Regardez la vidéo sur la grève des femmes du 14 juin 2019

à Sion dans son intégralité.

Répondez ensuite aux questions ci-dessous.

1. Quelles sont les revendications des grévistes ?

> _____

> _____

> _____

> _____

2. À qui s'adressent, selon vous, les revendications de la grève des femmes ?

_____

3. Pensez-vous que les demandes formulées sont réalistes/réalisables ?
Justifiez votre réponse.

_____

_____

_____

_____

4. Les grèves à motivation politique, qui se situent en dehors des conflits liés aux droits du travail, sont-elles de "vraies" grèves ? Justifiez votre réponse.

_____

_____

_____

5. La grève des femmes peut-elle avoir un impact ? Justifiez votre réponse.

_____

_____

_____

DES CARTES POUR LE JEUX DE RÔLE

Représentant(e) du syndicat UNIA	Représentant(e) d'une organisation de femmes
En tant que membre d'UNIA, vous représentez les intérêts de tous les travailleurs du secteur privé. Vous vous engagez pour une "société plus juste". Pour vous, les grèves sont parfois nécessaires pour faire avancer les choses. Vos arguments sont les suivants : 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	En tant que membres du Collectif femmes*, vous estimez qu'il est important que les femmes participent à des grèves et à des actions politiques. Selon vous, les grèves sont un élément important pour exprimer son avis et des revendications. Vos arguments sont les suivants : 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
Juriste	**Modérateur/trice – journaliste**
En tant que juriste, vous avez à l'esprit les prescriptions légales du législateur. Dans cette perspective, les grèves n'ont de sens pour notre société que si... 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	En tant que journaliste, c'est à vous qu'incombe la tâche de : 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Politicien(ne)	Politicien(ne)
Vous appartenez à un parti qui se situe plutôt à droite de l'échiquier politique. Vous estimez que les grèves en général ne sont pas efficaces et nuisent à l'économie et à la paix sociale. Vos arguments sont les suivants : 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	Vous appartenez à un parti qui se situe plutôt à gauche de l'échiquier politique. Vous estimez que les grèves en général ne sont pas efficaces mais que dans certains cas, elles s'avèrent nécessaires. Vos arguments sont les suivants : 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Chef(fe) d'une petite entreprise	Chef(fe) d'une grande entreprise
Vous êtes à la tête d'une petite entreprise de 4-5 employés. Vous comprenez les besoins de vos employés et estimez que la justice sociale est très importante. D'un point de vue économique, vous êtes personnellement contre toute forme de grève. Vos arguments sont les suivants : 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	Vous êtes à la tête d'une grande entreprise qui possède des sites dans de nombreux pays européens. Dans le cadre de votre travail, vous avez souvent eu affaire à des représentants syndicaux et avez participé à des négociations collectives. D'un point de vue économique, vous êtes contre les grèves, car elles représentent une perte de temps et d'argent pour vous en tant qu'employeur et la Suisse représente pour vous un modèle en la matière, face à d'autres pays européens. Vos arguments sont les suivants : 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

QUESTIONNAIRE DE FEEDBACK

Table ronde :

	Tout à fait d'accord	Plutôt d'accord	Plutôt pas d'accord	Pas du tout d'accord
1. J'ai compris le sens de la table ronde.				
2. J'ai eu le temps de réfléchir pendant la phase de préparation.				
3. Le travail dans mon groupe a été stimulant pour moi.				
4. J'ai pu m'identifier à mon rôle.				
5. J'ai trouvé difficile de défendre une autre opinion que la mienne.				
6. Je me suis senti.e à l'aise dans mon rôle.				
7. J'ai trouvé la table ronde intéressante et instructive.				
8. J'ai pris du plaisir à participer à la table ronde.				

6. PROLONGEMENTS

La représentation des femmes dans la sphère publique, hier et aujourd'hui
Film « Bilan d'une épopée »

▶ **Temps de réalisation de la séquence : 3-4 périodes**

PARTIE 1 : Avant le visionnage - Interroger la thématique

Conseil d'État valaisan 2021

Conseil national 2021

- Les élèves remarquent-ils que seuls des hommes représentent la population valaisanne au Conseil d'Etat et au Conseil national ?
- Comment en est-on arrivé là ?
- Est-ce choquant ? Argumenter
- Qu'y a-t-il dans la société qui puisse amener cette situation ? Lister
- En quoi l'absence des femmes est-elle préjudiciable ?
- Est-ce une spécificité valaisanne ?
- ...

Egalité dans la société

- Dans la société actuelle, les élèves connaissent-ils des inégalités ?
- En quoi est-ce perturbant ?
- Quelles inégalités de genre connaissent-ils ?
- Au-delà des concepts, qu'y a-t-il de problématique concrètement ?
- ...

Quelles solutions proposer ?

- Mise en commun des propositions d'élèves
- Réfléchir à la notion de quotas. Aspects positifs / négatifs

PARTIE 2 : Visionnage – Bilan d'une épopée (52 minutes)

Chapitre 1 : Une ascension difficile

Cours d'histoire
Minute 00.00 à minute 17.49

Chapitre 2 : Quel bilan politique ?

Cours de citoyenneté
Minute 17.50 à minute 36.49
Le film est sorti en 2020. Il ne traite pas des élections communales (2020) et cantonales (2021).

Chapitre 3 : La société évolue

Cours d'éthique et de philosophie
Minute 36.50 à minute 52.47

PARTIE 3 : Après le visionnage

Les élèves notent leurs réactions suite au visionnage du film.

- Qu'en ont-ils pensé, découvert/apprécié/moins apprécié ?
- Quelles conclusions peut-on tirer ?

Dans le domaine politique ? Dans les milieux économiques ? Pour la société en général ?

OPTION : Débat ou table ronde organisé par l'association Via Mulieris

> Via Mulieris propose l'organisation de débats contradictoires ou de tables rondes autour de l'histoire du droit des femmes. Contact : presidente@via-mulieris.ch

Compléments d'informations

Le dossier « Egalité-Citoyenneté : Histoire du droit des femmes » destiné au Secondaire 1 contient de nombreuses informations complémentaires et illustrations de ce film. Ce dossier est disponible au lien suivant : www.via-mulieris.ch

CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

Un projet collaboratif de
Service de l'Enseignement du Valais
Haute École Pédagogique du Valais
Mélusine Films
Via Mulieris

Avec le soutien de
Office cantonal de l'Égalité et de la famille du Valais
Fondation Émilie Gourd
Zonta Club Sion Valais

Équipe rédactionnelle
Véronique Borgeat-Pignat, enseignante SHS
Marie-France Hendrikx, chargée d'enseignement didactique des SHS, HEP-VS
Mélanie Pitteloud, réalisatrice
Stefanie Wernecke, étudiante en didactique de l'histoire au Sec2, HEP-VS

Remerciements
Sophie Amez-Droz
Pierre Antille
Gérard Aymon
Fabio Di Giacomo
Mireille Fournier
Yves Fournier
Pascal Gygax
Jean-Philippe Lonfat

Graphiste
Dominique Studer

Illustrations/photos
p. 1, montage, **Dominique Studer**
p. 7, © Affiche, **Charlotte Passera**
p. 18, SAFFA-Schnecke" ("Escargot SAFFA"), Char d'une manifestation pour le suffrage féminin à Bâle, 1928 © Fondation Gosteli
P. 21, © **Charlotte Passera**, Logo Grève des Femmes, 2019
p. 26, Conseil d'Etat, © **Chancellerie d'État du Valais**

Mai 2023

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

HEPVS | PHVS
Haute école pédagogique du Valais
Pädagogische Hochschule Wallis

melusinefilms

VIA Mulieris

Office cantonal de l'égalité et de la famille
Kantonales Amt für Gleichstellung und Familie

Fondation Emilie Gourd

ZONTA CLUB OF SION-VALAIS
MEMBER OF ZONTA INTERNATIONAL
EMPOWERING WOMEN THROUGH SERVICE & ADVOCACY

9 782970 163718 >