



FEMMES ET FIÈRES

Mélusine Films présente
un film de Mélanie Pitteloud
Avec le Collectif Femmes Valais - Réalisation, image, montage, production Mélanie Pitteloud - Son, montage et mixage Denis Séchaud - Elab. scénario Jean-Baptiste Perrin - Assistante réalisation Claire Balbo - Graphisme Charlotte Passera - Distribution Mélusine Films
www.melaniepitteloud.ch

« Mais qu'est-ce qu'elles veulent ? »

Titre du film de Coline Serreau, 1976

50 ans du suffrage féminin en Valais

LE FILM

BILAN D'UNE ÉPOPÉE

VIA Mulieris

Toutes les dates des projections

via-mulieris.ch



ÉGALITÉ - CITOYENNETÉ: HISTOIRE DU DROIT DES FEMMES

Dossier pédagogique Secondaire 1

SOMMAIRE

1.	Préface	3
2.	Présentation générale	6
3.	Films : « Bilan d'une épopée » et « Femmes et frères »	7
4.	Séquences pédagogiques	9
5.	Crédits et remerciements	32

1. PRÉFACE

L'école évolue dans un milieu de vie relativement paradoxal. D'un côté, l'école a pour mission de nourrir et de favoriser l'apprentissage du vivre ensemble, de la citoyenneté et de l'éveil de l'esprit critique, tout en favorisant des valeurs telles que le respect de l'autre. D'un autre côté, notre société encourage encore la compétition et l'individualité, et traite les différentes catégories de genre de manière différenciée.

Mais comment concilier école et société ? Une première étape, probablement indispensable, est de briser le prisme genré et androcentré¹ qui pousse les enfants à penser que certains métiers et activités sont plus adaptés aux femmes alors que d'autres sont plus adaptés aux hommes (par ex., les filles auront plus de chances de réussir comme *infirmières* et les garçons comme *informaticiens*)². Pour beaucoup de jeunes, ces pressions sociales et normatives sont insupportables. Elles empêchent surtout de pouvoir considérer un large spectre des possibles. En tout cas, ce qui est certain, c'est qu'elles ne favorisent en aucun cas une construction saine et diversifiée des identités chez les jeunes.

Des jeunes qui d'ailleurs se mobilisent de plus en plus contre les discriminations. Des jeunes qui ne demandent qu'à explorer les possibles du genre, les possibles du vivre ensemble. Des jeunes, finalement, qui s'intéressent aux outils de l'égalité, comme tous ceux qui augmentent la visibilité des femmes dans la société.

Une alliance élèves-corps enseignant sur les questions d'égalité est très prometteuse, car elle nous permet d'entrevoir un espoir. Un espoir d'éradiquer – en tout cas de combattre – toutes les formes et sources de discriminations liées aux genres.

Et qui sait, grâce à des initiatives comme ce dossier pédagogique – accompagnant « Bilan d'une épopée » et « Femmes et fières » –, les jeunes d'aujourd'hui, adultes de demain, se libéreront peut-être complètement des normes inégalitaires de genre.

PD Dr Pascal Gyga

*Co-directeur de l'équipe de Psycholinguistique et Psychologie Sociale Appliquée,
Université de Fribourg*

1 Par prisme *genré*, nous faisons référence à la manière dont nous associons certaines catégories aux filles (par ex., calmes, studieuses,...) et d'autres aux garçons (par ex., turbulents, courageux...). Par prisme *androcentré*, nous faisons référence à la tendance que nous avons à considérer les hommes (ou les garçons) – et donc pas les femmes (ou les filles), ou toute personne qui ne se considère pas comme homme – comme la norme de notre espèce, et par conséquent à les placer au centre de nos préoccupations.

2 De nombreuses études de psycholinguistique détaillent ce phénomène social et sont présentées dans le livre grand public de Pascal Gyga, Sandrine Zufferey et Ute Gabriel, « Le cerveau pense-t-il au masculin ? - Cerveau, langage et représentations sexistes », paru aux éditions Le Robert (2021).



« Le vote des femmes va tout à fait à l'encontre de la condition humaine de la femme », Mme Berthier, 1968. Bilan d'une épopée, 50 ans de suffrage féminin en Valais, Via Mulieris, 2020



« Dans mon adolescence et dans mon milieu, on n'en parlait pas. Les femmes avaient assez à faire sans encore s'occuper de politique », Élisabeth Bottani, députée au Grand Conseil de 1973 à 1981. Bilan d'une épopée, 50 ans de suffrage féminin en Valais, Via Mulieris, 2020



« On n'a plus de femmes au Conseil national. (...) On a gagné, depuis l'introduction du vote des femmes, mais maintenant on recule ». Viola Amherd, première valaisanne au Conseil fédéral, à propos de la représentation valaisanne à Berne, 2020.
Bilan d'une épopée, 50 ans de suffrage féminin en Valais, Via Mulieris, 2020



Appel à la Grève des femmes du 14 juin 2019 par le Collectif Femmes Valais, Barrage de Mauvoisin.*
Bilan d'une épopée, 50 ans de suffrage féminin en Valais, Via Mulieris, 2020

2. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Suite à la création de trois films « Graines d'égalité », « Bilan d'une épopée » et « Femmes et frères », la production Mélusine Films et l'association Via Mulieris se sont réunies pour créer une démarche pédagogique pour les Cycles 2, 3 et le Secondaire 2, soutenues par le Service de l'Enseignement du Valais et la Haute École Pédagogique du Valais, l'Office cantonal de l'égalité et de la famille et la Fondation Émilie Gourd.

Les films ayant tous pour thématique les questions d'égalité et l'histoire des droits des femmes, les dossiers pédagogiques proposés visent à développer des compétences civiques et critiques. Leur objectif est de conduire les élèves à exercer une citoyenneté active et responsable par la compréhension de la façon dont les sociétés se sont organisées et ont agencé leur milieu, à différents moments.

Les activités suggérées cherchent à doter les futurs citoyens et les futures citoyennes de connaissances sur la société présente et passée, dans ses dimensions économique, sociale, culturelle, politique, historique... Elles doivent leur permettre de mieux raisonner, décider et agir dans leur contexte social, territorial et temporel et contribuent à donner corps à une compréhension plus élargie de la société et des enjeux pour l'avenir.

Les films qui ont servi de base aux séquences pédagogiques proposées pour le Secondaire 1 sont: « Bilan d'une épopée » et « Femmes et frères ».



"Die Frauenstimmrechtsschnecke" ("L'escargot du suffrage féminin")
Char d'une manifestation pour le suffrage féminin à Bâle, 1928
© Archives de l'Etat de Berne



Qu'elles soient soumises à leurs maris !
Le Nouvelliste, engagé contre le vote des femmes, 1959

3. FILMS: « BILAN D'UNE ÉPOPÉE » ET « FEMMES ET FIÈRES »

BILAN D'UNE ÉPOPÉE (52 MIN)

UN FILM DE VIA MULIERIS

Résumé du film :

Sorti à l'occasion des 50 ans du droit de vote des femmes en Valais, ce film se déroule en trois chapitres :

- La première partie du film est consacrée à l'histoire du suffrage féminin en Valais et en Suisse. Elle relate notamment la votation qui a eu lieu en 1957 à Unterbäch. Puis elle décrit le long chemin semé d'embûches qui amène à l'obtention du droit de vote pour les femmes en 1970/71.
- La deuxième partie du film tente d'établir un bilan de l'accès des femmes valaisannes aux postes électifs. La première Valaisanne élue est la socialiste Gabrielle Nanchen qui obtient en 1971 un siège au Conseil national. La première Conseillère d'État, Esther Waeber Kalbermatten accède au Conseil d'État en 2009 seulement.
- Enfin, dans sa troisième partie, le film aborde quelques thèmes sociaux qui ont fait l'objet des préoccupations des femmes au cours de ces cinquante dernières années : les questions liées à la contraception et à l'avortement, la difficile conciliation des tâches familiales et professionnelles, le congé maternité, les différences salariales entre hommes et femmes et enfin les questions liées aux violences faites aux femmes.

Équipe du film

Production	Via Mulieris
Réalisation	Cilette Cretton
Images	Anne Zen-Ruffinen, Antoine Cretton (interviews et témoignages) André Maillard (grève du 14 juin 2019) Archives de la RTS: extraits d'émissions de 1968 à nos jours Archives de Canal 9
Montage	Cilette et Antoine Cretton
Mixage du son	Stanley Maumary
Colorimétrie et finitions	Anne Zen-Ruffinen et Antoine Cretton
Voix off	Emilie Bender



Grève des femmes, 14 juin 2019, Place de la Planta, Sion
«Femmes et frères», film de Mélanie Pitteloud, Mélusine Films, 2021

FEMMES ET FIÈRES (10 MIN)

UN FILM DE MÉLANIE PITTELOUD

© Ce film est soumis au droit d'auteur. Toute diffusion en dehors de la classe nécessite une autorisation spécifique :
www.melaniepitteloud.ch/contact.

Résumé du film :

Le 14 juin 2019, la Grève des Femmes rassemble plus de 500'000 personnes dans les rues de Suisse. Violet omniprésent, pancartes inventives, foule en marche, visages joyeux et déterminés: ce film tourné à Sion (VS) propose une immersion visuelle et sonore au cœur de cet événement historique où les femmes ont fait grève à l'échelle nationale, après l'Argentine et l'Espagne. En filigrane, des organisatrices témoignent du vécu de cette étape clé de la marche vers l'égalité.

Profil de la réalisatrice Mélanie Pitteloud :

Passionnée d'anthropologie, la réalisatrice valaisanne Mélanie Pitteloud a d'abord travaillé dans l'enseignement et l'édition électronique avant de se consacrer entièrement à la création de films. Diplômée en sciences politiques (Université de Lausanne, McGill University), elle se spécialise en cinéma documentaire à l'Institut National de l'Image et du Son de Montréal. Désormais réalisatrice, monteuse et productrice indépendante, elle crée des films engagés, ancrés dans notre société, avec une signature poétique.

www.melaniepitteloud.ch

Équipe du film

Réalisation, image, montage	Mélanie Pitteloud
Son, montage sonore	Eleonora Polato
Mixage	Denis Séchaud
Étalonnage	Jean-Baptiste Perrin
Assistante réalisation	Claire Balbo
Voix	Collectif Femmes* Valais
Production	Mélusine Films

4. SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

L'association *Via Mulieris* et son film

En 2015, plusieurs projets sont mis sur pied en Valais pour célébrer le **bicentenaire** de l'entrée du canton dans la Confédération (1815-2015). Cependant, aucun d'entre eux ne porte **sur les femmes valaisannes et leur histoire**. C'est ainsi que naît l'association ***Via Mulieris*** («la Voie des Femmes»), fondée en 2014, et qui cherche à rendre visible le rôle des femmes dans l'histoire du canton. Plus précisément, elle vise à encourager les **recherches** menées sur et par les femmes en Valais, à soutenir la diffusion de **publications**, la création de **projets**, la mise en œuvre d'événements et à favoriser les **échanges** avec d'autres associations poursuivant des buts similaires (www.via-mulieris.ch/les-objectifs).

A l'occasion des 50 ans du droit de vote des femmes en Valais, *Via Mulieris* produit un film documentaire intitulé «**Bilan d'une épopée**» afin de **conserver les traces** qui ont marqué **l'histoire et la vie politique** du canton mais aussi, et plus largement, du pays. Le film relate également les différentes luttes menées par les femmes pour **leurs droits civils et civiques, leur dignité, leurs libertés et leur légitimité**, et cherche à faire prendre conscience du chemin parcouru jusqu'ici ainsi que de celui qu'il reste encore à parcourir pour obtenir l'égalité.

Le dossier pédagogique et ses objectifs

À travers le visionnage d'un film constitué de nombreux témoignages, d'images d'archives et de parcours de vie de femmes notables, la séquence offre aux élèves la possibilité de se questionner sur **l'histoire et l'évolution de la place des femmes** dans le système démocratique valaisan et suisse. Elle leur permet également d'apprendre et de comprendre les combats que les femmes ont menés pour leurs droits, pour leur reconnaissance en tant que citoyennes à part entière dans la société, et ce, depuis la rédaction de la Constitution de 1907 jusqu'à nos jours (avec un accent mis sur les années qui entourent leur accession à des fonctions politiques). **Les discriminations politiques, économiques et sociales** à l'encontre des femmes ont été nombreuses et le sont encore; les élèves doivent pouvoir les connaître, les intérioriser et se positionner. Plus largement, ils-elles sont amené-es à s'initier **au fonctionnement général du système démocratique suisse** ainsi qu'à se familiariser avec les différentes institutions politiques qui le composent.

Par ailleurs, le dossier est élaboré de manière à mettre en application **les démarches historiennes et l'étude des permanences et des changements** dans l'organisation des sociétés valorisées par le PER (Plan d'études romand). En effet, il commence avec **un questionnement** porteur de sens (intentions) où les représentations des élèves sont interrogées (partie 1); il se poursuit avec **une démarche d'étude** d'un documentaire s'appuyant sur des sources et des témoignages (partie 2: repérage et contextualisation des traces du passé, identification et analyse des différents éléments d'un documentaire, analyse des liens entre histoire et mémoire, etc.). Enfin, **une mise en**

commun des apprentissages ainsi qu'un **exercice démocratique/débat** sont proposés aux élèves dans la partie 3. En ce qui concerne l'étude des permanences et des changements, **les dimensions sociale, culturelle, politique ainsi que l'influence du fait religieux** sont également incluses: identification et comparaison des différents groupes d'une société et de leurs fonctions, analyse des changements sociaux concernant le fonctionnement de la société, mise en évidence des différentes formes de contestation du pouvoir, description et analyse de l'influence du fait religieux sur la vie quotidienne et sur l'organisation sociale et politique, etc.

► **Temps de réalisation de la séquence : 3-4 périodes**

► **Séquence à réaliser dans le cadre du cours d'histoire-citoyenneté :**

- **en 9CO**, en lien avec le **thème 1** « Le monde grec antique » et la démocratie (livre de l'élève, p. 16-17)
- **en 10CO**, en lien avec le **thème 6** « Des lumières au bulletin de vote » (livre de l'élève, p. 90 à 93)
- **en 10CO**, en lien avec le **thème 8** « 1848 : naissance de la Suisse moderne » (livre de l'élève, p. 119, encadré « les oubliés »)
- **en 11CO**, en lien avec le **thème 1** « Un long combat pour le droit des femmes » (livre de l'élève, p.20-21)

► **Séquence à réaliser dans le cadre du cours ECR :**

Pour atteindre l'objectif proposé par le PE « Décrire et évaluer les enjeux éthiques d'une situation donnée en dépassant le niveau strictement émotionnel », possibilité de :

- Mettre en lien des témoignages des personnalités interrogées avec des situations éthiques
- Mettre en place des débats autour de la question : *tolérance-justice-injustice*, par exemple: la situation des femmes avant 1970 vous semble-t-elle compatible avec la *Déclaration universelle des droits de l'homme*? En quoi une société fondamentalement injuste peut générer de la violence ?

Objectifs du PER retenus et concernés

FORMATION GÉNÉRALE	
Citoyenneté SHS 34	<p>Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... en portant un regard critique et autonome, et en se positionnant en fonction de connaissances et de valeurs ... en préparant et en réalisant des débats démocratiques au sein de l'école ... en s'informant de l'actualité et en cherchant à la comprendre ... [...] en dégagant les fondements des droits et des devoirs liés à l'appartenance à une société démocratique et en se les appropriant ... en se sensibilisant à des problématiques liées aux rapports entre les hommes (minorités, [...] et à l'environnement (naturel et social)) ... en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé ou du présent... ... en s'initiant au fonctionnement de la société civile et politique
Histoire SHS 32	<p>Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... en analysant et en comparant des problématiques historiques et leurs modes de résolution actuels et passés ... en examinant les manifestations de la mémoire et leurs interactions avec l'histoire ... en analysant les différentes conceptions des relations entre individus et groupes sociaux à différentes époques
Histoire, géographie, citoyenneté SHS 33	<p>S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... ressources documentaires (textes historiques de toutes sortes, [...] données statistiques,...) ... en formulant des hypothèses et en recherchant des solutions pratiques ... en replaçant les faits dans leur contexte historique et géographique ... en mobilisant le langage spécifique au champ des sciences humaines
Géographie SHS 31	<p>Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... en étudiant les interactions entre les éléments qui composent les différentes formes d'organisation de l'espace ... en étudiant une même problématique à différentes échelles (locale, régionale, planétaire) pour percevoir les effets d'échelle
ECR	
SHS 35	<p>Analyser la problématique éthique et le fait religieux pour se situer...</p> <ul style="list-style-type: none"> ...en développant la capacité de construire une réflexion éthique ...en repérant des mécanismes de fonctionnement idéologique ...en dégagant les grandes questions existentielles et en comparant les réponses des différents systèmes de pensée

DOMAINES DISCIPLINAIRES DES SHS

Vivre ensemble et exercice de la démocratie FG 35/FG 38

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social... (FG 35)

- ... en recherchant les raisons des différences et des ressemblances entre diverses cultures
- ... en exerçant une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination
- ... en acquérant une habileté à débattre
- ... en identifiant les phénomènes de groupes et leur dynamique
- ... en distinguant et en confrontant les intérêts d'une collectivité et son intérêt individuel

Explicitier ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues... (FG 38)

- ... en analysant de manière critique les préjugés, les stéréotypes et leurs origines
- ... en cernant ses préférences, ses valeurs, ses idées, en les confrontant et en acceptant celles des autres

Arts visuels :

A 34 AV

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

- ... en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre
- ... en reliant les faits historiques et leur incidence sur l'art
- ... en exerçant une démarche critique face aux œuvres

MITIC

Médias

- Mise en évidence des stéréotypes (genres, origines, âges,...) véhiculés au travers de différents médias (analyse d'une publicité, d'un dessin animé,...)
- Exploration des principaux éléments d'analyse d'une image fixe ou en mouvement (cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors-champ, plans, mise en scène,...) et du rapport entre l'image et le son
(... décode une image, un message sonore et/ou audiovisuel, en explicitant sa perception)
- Identification des intentions et du contexte d'un message médiatique
(... repère les intentions d'un message)
- Sélection d'un média, en fonction de ses spécificités, en vue d'une création collective et de sa publication
(... contribue à une création collective au moyen du média adapté)

Usages

- Présentation des notions liées au droit d'auteur et à l'image

Éducation numérique

EN 31	<p>Analyser et évaluer des contenus médiatiques...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... en étudiant l'influence des outils numériques et des médias sur notre société ... en vérifiant la fiabilité de différentes sources d'information ... en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages
FG 31	<p>Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image ... en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en comprenant les enjeux ... en vérifiant les informations reçues des médias et en produisant selon les mêmes modes

Capacités transversales

Collaboration	<ul style="list-style-type: none"> - Prise en compte de l'autre (entendre et prendre en compte des divergences, etc.) - Connaissance de soi (identifier ses perceptions, ses sentiments, ses intentions, etc.) - Action dans le groupe (élaborer ses opinions et ses choix, réagir aux faits, aux situations ou aux événements, etc.)
Communication	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse des ressources (explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune, dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes, etc.) - Exploitation des ressources (répondre à des questions à partir des informations recueillies, réinvestir dans de nouveaux contextes, etc.) - Circulation des informations (ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires, etc.)
Démarche réflexive	<ul style="list-style-type: none"> - Élaboration d'une opinion personnelle (adopter une position, cerner les enjeux de la réflexion, etc.) - Remise en question et décentration de soi (renoncer aux idées préconçues, comparer son opinion à celle des autres, etc.)

SIPE - Santé sexuelle

	<ul style="list-style-type: none"> - Stéréotypes au niveau des médias - La place des femmes, des hommes - Promotion de relations saines
--	--

Le suffrage féminin



Affiche « Frauenstimmrecht, ja » de Jürg Spahr, Auktionskomitee für das Frauenstimmrecht, Bâle, Votation fédérale sur le suffrage féminin, 1959.



DROIT DE VOTE DES FEMMES
non

1.

**AVANT LE
VISIONNAGE**



1. ► Connais-tu la définition du mot **épopée**, mot qui figure dans le titre du dossier? Si oui, indique-la.

2. ► D'après toi, que signifie l'expression **droit de vote et d'éligibilité**?

3. ► D'après toi, à quelles **conditions** peut-on voter et élire en Suisse?

4. ► Donne un ou deux exemple(s) de **sujet(s) de votation** dont tu as entendu parler par le passé (ou qui est/sont en cours maintenant).

5. ► Selon toi, **quand** les femmes ont-elles obtenu le droit de vote et d'éligibilité en Suisse? (Cite l'année.)

6. ► Et en Valais?

- 7.** ► Connais-tu des noms **d'organes politiques** dirigeants en Valais et en Suisse ?
Nomme-les, si oui.

Le Cons _____

- 8.** ► D'après toi, **en comparaison avec d'autres pays**, le droit de vote et d'éligibilité a été obtenu par les Suissesses...
(Entoure la réponse qui te paraît la plus correcte)

... plutôt en premier

... + ou - en même temps que d'autres pays

... plutôt en dernier



Ça va intéresser la presse internationale. Pour le New York Times, c'est sans doute assez cocasse de voir ces femmes d'Unterbäch, petit village rural du Haut-Valais, se rendre aux urnes.

Dr Raphaëlle Ruppen, historienne – Université de Lausanne, à propos du vote consultatif des femmes d'Unterbäch (Haut-Valais) sur le suffrage féminin, en 1957

2. **PENDANT LE VISIONNAGE**



► **Lis bien les questions avant de regarder le film! Complète ensuite le questionnaire pendant le visionnage (l'ordre d'apparition des questions suit le déroulement du film).**

CHAPITRE 1: Une ascension difficile

1. ► En quelle année les femmes ont-elles obtenu le droit de vote et d'éligibilité **dans le canton du Valais** ?

- 1960 1980 1970

2. ► Jusqu'à la fin des années 80, les femmes qui se marient sont particulièrement soumises à leurs époux et à leur autorité. **Vrai ou Faux** ?

La fortune de Madame est confiée à Monsieur. **V** **F**

La femme a le même statut qu'un enfant mineur pour la gestion de sa fortune. **V** **F**

3. ► Quelle expression désigne également le droit de vote des femmes ?

Le s _____ féminin.

4. ► En 1957, les femmes d'un petit village valaisan obtiennent le droit d'aller voter pour la première fois **au niveau communal**. Comment s'appelle ce village ?

- Zermatt Savièse Unterbäch

5. ► Quel journal valaisan se positionne contre le droit de vote des femmes à cette époque ?

- Le Nouvelliste* *Le Temps* *20 Minutes*

6. ► En quelle année les femmes ont-elles obtenu le droit de vote et d'éligibilité **au niveau fédéral** ?

- 1959 1970 1971

CHAPITRE 2: Quel bilan politique ?

7. ► Cette même année, pour la première fois, 10 femmes sont élues **au Conseil national** (sur 200 sièges à pourvoir), dont une Valaisanne. Comment s'appelle-t-elle ?

- Esther Waeber* *Gabrielle Nanchen* *Viola Amherd*

- 8.** ► Comment s'appelle la première femme élue **au Conseil fédéral** en 1984 ?
 Hillary Clinton *Élisabeth Kopp* *Angela Merkel*
- 9.** ► En quelle année une Valaisanne (Viola Amherd) est-elle élue pour la première fois **au Conseil fédéral** ? 2016 2017 2018
- 10.** ► Comment s'appelle la première Valaisanne élue **au Conseil des États** en 2019 ?
 Marianne Maret *Ginny Weasley* *Sophie Germain*
- 11.** ► Aujourd'hui, quelle est la seule « grande » ville valaisanne présidée par une femme ?
 Sion *Martigny* *Monthey*
- 12.** ► À partir de 1973, les premières Valaisannes accèdent **au Grand conseil** et y ont toujours été sous-représentées depuis. Leur stratégie à l'époque est alors la suivante :
 Elles essaient de rester discrètes, sans trop s'impliquer dans les projets.
 Elles s'allient, bien qu'elles appartiennent à des partis politiques différents.
- En 1988, quel est le canton suisse où les femmes sont le moins représentées au parlement cantonal (Grand conseil) ? *Valais* *Genève*
- 13.** ► En quelle année une Valaisanne (Esther Waeber-Kalbermatten) est-elle élue pour la première fois **au Conseil d'État** ? 2007 2009 2008

CHAPITRE 3 : La société évolue

- 14.** ► Les Suissesses et ainsi, les Valaisannes, luttent pour leurs droits et leurs libertés. Vrai ou Faux ?
Le congé maternité a toujours existé. **V** **F**
- Pour un travail égal, les femmes reçoivent un salaire moindre que les hommes, dans certaines entreprises.* **V** **F**
- L'office de l'égalité et de la famille s'occupe de la problématique des violences conjugales*
 V **F**
- La parité entre hommes et femmes est acquise dans tous les domaines.* **V** **F**
- 15.** ► Comment s'appelle le mouvement qui a permis de rendre visibles les violences auxquelles les femmes sont sujettes sur toute la planète ?
 Metoo *Toome* *Nos désirs sont désordre*

3. **APRÈS LE VISIONNAGE**



Activités SHS

▶ **Note tes réactions suite au visionnage du film. Qu'en as-tu pensé? Qu'as-tu découvert/apprécié/moins apprécié?**

▶ **Partage à présent ce ressenti avec la classe.**

▶ **Complète/corrige maintenant tes réponses aux questionnaires avec la classe et l'enseignant. e.**

▶ **Que peut-on retenir du travail accompli dans cette séquence? Quelles conclusions peut-on en tirer?**

Travail de groupe/débat :

► **A vous de jouer! Par groupes (4 à 6 élèves), vous allez proposer un objet de votation à votre échelle. Vous devez vous mettre d'accord sur un sujet qui vous intéresse (un sujet de votation différent par groupe!)**

Exemples :

- *Acceptez-vous d'avoir une période de cours de sport en moins par semaine et de la remplacer par un autre cours (par ex. informatique, dessin, théâtre, etc.) ?*
- *Acceptez-vous que l'école à distance reprenne obligatoirement un jour par semaine, quelle que soit la situation sanitaire ?*
- *Acceptez-vous que les adolescent.es de 16 ans aient le droit de s'inscrire sur des sites de rencontres comme Tinder ?*
- *Acceptez-vous que les fast-foods (McDo, kebabs, etc.) soient obligés d'augmenter un peu leurs prix pour inciter les jeunes à manger plus sainement ?*
- *Etc.*

Attention : il faut que l'objet de votation que vous choisissez commence par « acceptez-vous » et qu'il soit complet, précis et bien formulé !

► **Désignez ensuite un-e élève responsable d'établir une liste d'arguments « pour » ET « contre » votre objet de votation. Faites deux colonnes « oui, parce que... »/« non, parce que... » et cherchez tous-tes des arguments « pour » et « contre ».**

► **Désignez également un-e élève du groupe qui sera responsable de présenter l'objet de votation retenu devant la classe ainsi que les arguments pour et contre listés par le groupe**

► **L'enseignant-e écrit les objets de votation proposés au tableau. Lorsqu'ils ont tous été présentés, vous votez chacun-e votre tour pour votre sujet préféré et l'enseignant-e inscrit un nombre de voix à côté de chaque sujet. Le sujet qui obtient le plus de voix est soumis à votation !**

► **Sur un petit bout de papier, vous écrivez « oui », « non » ou « blanc » et vous le déposez dans un chapeau. L'enseignant-e dépouille ensuite les bulletins devant la classe ; vous avez ainsi l'occasion de participer à une simulation de « vraie » votation populaire dans un système démocratique 😊**

Activités transdisciplinaires

- Film **Femmes et frères** (Mot de passe: Ecoles): pour élargir le sujet et lui donner un ancrage contemporain, visionner le film et en discuter
- Atelier ECR: discussion autour des causes et des conséquences des injustices, des inégalités, des discriminations et de la violence
 - Mettre en lien des témoignages des personnalités interrogées avec des situations éthiques
 - Mettre en place des débats autour de la question : tolérance-justice-injustice, par exemple: la situation des femmes avant 1970 vous semble-t-elle compatible avec la Déclaration universelle des droits de l'homme? En quoi une société fondamentalement injuste peut générer de la violence?
- Projets à l'échelle de l'établissement (ou d'un degré) : Journée égalité, exposition dans l'école, etc.



4 ● CORRIGÉS



1. ► Connais-tu la définition du mot **épopée**, mot qui figure dans le titre du dossier? Si oui, indique-la.

A l'origine (Antiquité grecque), le terme **épopée** désigne un long poème racontant les exploits historiques ou mythiques d'un héros ou d'un peuple.

Par extension, il désigne une **suite de faits historiques et/ou une aventure difficile**, riche en rebondissements.

2. ► D'après toi, que signifie l'expression **droit de vote et d'éligibilité**?

Il s'agit d'un droit qui permet aux citoyens-ennes de **donner leurs avis sur des lois, de les accepter, de les contrer et même d'en proposer** (en Suisse, démocratie directe). Ce droit permet également de **se présenter à des élections** pour accéder à des sièges dans les instances politiques.

3. ► D'après toi, à quelles **conditions** peut-on voter et élire en Suisse?

Être citoyen-ne, c'est-à-dire avoir 18 ans révolus, avoir la nationalité suisse et être capable de discernement. .

4. ► Donne un ou deux exemple(s) de **sujet(s) de votation** dont tu as entendu parler par le passé (ou qui est/sont en cours maintenant).

Exemples de votations fédérales : « pour ou contre le renvoi effectif des étrangers criminels » (28.02.16); « pour ou contre le congé paternité » (27.10.20); « pour ou contre l'interdiction de se dissimuler le visage » (07.03.21); « pour ou contre la loi Covid 19 » (aides financières) (13.06.21); « pour ou contre la loi sur le CO2 » (augmentation des taxes) (13.06.21); etc.

5. ► Selon toi, **quand** les femmes ont-elles obtenu le droit de vote et d'éligibilité en Suisse? (Cite l'année.)

Février 1971

6. ► Et en Valais?

Avril 1970

7. ► Connais-tu des noms **d'organes politiques** dirigeants en Valais et en Suisse? Nomme-les, si oui.

Le Conseil fédéral, le Conseil national, le Conseil des États (niveau fédéral)

Le Grand conseil, le Conseil d'État (niveau cantonal)

Le Conseil général, le Conseil communal (niveau communal)

Les Tribunaux

8. ► D'après toi, **en comparaison avec d'autres pays**, le droit de vote et d'éligibilité a été obtenu par les Suissesses...

(Entoure la réponse qui te paraît la plus correcte)

... plutôt en premier

... + ou - en même temps que d'autres pays

... plutôt en dernier

CHAPITRE 1: Une ascension difficile

1. ► En quelle année les femmes ont-elles obtenu le droit de vote et d'éligibilité **dans le canton du Valais** ?

- 1960 1980 1970

2. ► Jusqu'à la fin des années 80, les femmes qui se marient sont particulièrement soumises à leurs époux et à leur autorité. **Vrai** ou **Faux** ?

La fortune de Madame est confiée à Monsieur. **V** **F**

La femme a le même statut qu'un enfant mineur pour la gestion de sa fortune. **V** **F**

3. ► Quelle expression désigne également le droit de vote des femmes ?

Le **suffrage** féminin.

4. ► En 1957, les femmes d'un petit village valaisan obtiennent le droit d'aller voter pour la première fois **au niveau communal**. Comment s'appelle ce village ?

- Zermatt Savièse Unterbäch

5. ► Quel journal valaisan se positionne contre le droit de vote des femmes à cette époque ?

- Le Nouvelliste* *Le Temps* *20 Minutes*

6. ► En quelle année les femmes ont-elles obtenu le droit de vote et d'éligibilité **au niveau fédéral** ?

- 1959 1970 1971

CHAPITRE 2: Quel bilan politique ?

7. ► Cette même année, pour la première fois, 10 femmes sont élues **au Conseil national** (sur 200 sièges à repourvoir), dont une Valaisanne. Comment s'appelle-t-elle ?

- Esther Waeber* *Gabrielle Nanchen* *Viola Amherd*

Gabrielle Nanchen (depuis 2019, des Suissesses occupent 84 sièges sur 200 au CN, soit 42 % de la totalité des sièges. C'est une belle progression depuis 1971 ! [Source : www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/politique/elections/femmes.html])

Toutefois, il faut relever qu'en 2019, aucune Valaisanne n'a été élue au CN, uniquement des Valaisans. Les Valaisannes n'y ont d'ailleurs jamais été beaucoup représentées. Voir graphique ci-dessous).



Source : film « Bilan d'une épopée »

8. ► Comment s'appelle la première femme élue **au Conseil fédéral** en 1984 ?

Hillary Clinton

Élisabeth Kopp

Angela Merkel

9. ► En quelle année une Valaisanne (Viola Amherd) est-elle élue pour la première fois **au Conseil fédéral** ?

2016

2017

2018

10. ► Comment s'appelle la première Valaisanne élue **au Conseil des États** en 2019 ?

Marianne Maret

Ginny Weasley

Sophie Germain

11. ► Aujourd'hui, quelle est la seule « grande » ville valaisanne présidée par une femme ?

Sion

Martigny

Monthey

Martigny : Depuis les dernières élections de fin 2020, 19 communes valaisannes sur 125 sont présidées par des femmes (Haut et Bas-Valais confondus, contre seulement 12 dans la législature précédente) : Chalais, Evolène, Ardon, Fully, Riddes, etc.

(sources : Le Nouvelliste, 17.11.20 et <https://www.vs.ch/web/communes/president-vice-president>).

12. ► À partir de 1973, les premières Valaisannes accèdent **au Grand conseil** et y ont toujours été sous-représentées depuis. Leur stratégie à l'époque est alors la suivante :

Elles essaient de rester discrètes, sans trop s'impliquer dans les projets.

Elles s'allient, bien qu'elles appartiennent à des partis politiques différents.

En 1988, quel est le canton suisse où les femmes sont le moins représentées au parlement cantonal (Grand conseil) ? **Valais** Genève

Le Valais (3.8 %) Mais les choses ont changé drastiquement dernièrement puisque suite aux élections de 2021, les femmes représentent 34 % du Grand conseil valaisan, avancée historique qui fait passer le canton de la 24^{ème} place à la 5^{ème} en matière de représentation féminine dans les Grands conseils du pays ; il y a 45 femmes au Grand conseil valaisan en 2021, contre seulement 25 en 2017 ; voir graphique ci-dessous ; source : Le Nouvelliste, 09.03.2021).



13. ► En quelle année une Valaisanne (Esther Waeber-Kalbermatten) est-elle élue pour la première fois **au Conseil d'État** ?

2007

2009

2008

CHAPITRE 3: La société évolue

- 14.** ► Les Suissesses et ainsi, les Valaisannes, luttent pour leurs droits et leurs libertés. Vrai ou Faux ?

Le congé maternité a toujours existé. V F

Pour un travail égal, les femmes reçoivent un salaire moindre que les hommes, dans certaines entreprises. V F

L'office de l'égalité et de la famille s'occupe de la problématique des violences conjugales V F

La parité entre hommes et femmes est acquise dans tous les domaines. V F

Depuis les années 70, les Suissesses et ainsi, les Valaisannes, luttent pour leurs droits et leurs libertés dans d'autres domaines que le droit de vote et d'éligibilité.

- Contraception (préservatif, pilule, stérilisation, etc.)
- Choix du taux de travail + avantages retraite
- Avortement (2002)
- Égalité salariale
- Libertés sexuelles (orientation, masturbation, etc.)
- Accès à des postes à responsabilités
- Congé et assurance maternité (2005)
- Métiers dits « féminins », sous-payés
- Violences domestiques
- Harcèlement
- Écriture épiciène ou langage égalitaire

- 15.** ► Comment s'appelle le mouvement qui a permis de rendre visibles les violences auxquelles les femmes sont sujettes sur toute la planète ?

Metoo

Toome

Nos désirs sont désordre

Partie 3. Après le visionnage

Activités SHS

► **Note tes réactions suite au visionnage du film. Qu'en as-tu pensé? Qu'as-tu découvert/apprécié/moins apprécié?**

Réponses des élèves.

► **Partage à présent ce ressenti avec la classe.**

► **Complète/corrige maintenant tes réponses aux questionnaires avec la classe et l'enseignant. e.**

► **Que peut-on retenir du travail accompli dans cette séquence? Quelles conclusions peut-on en tirer?**

- La Suisse est une **démocratie directe (peuple souverain, droits d'initiative et de référendum)** où les pouvoirs sont bien répartis entre les différents organes dirigeants (**3 pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire**) et où la diversité de la Suisse est plutôt bien représentée (différentes régions linguistiques, différents partis politiques). Il y a également 3 niveaux de pouvoirs : **communal, cantonal et fédéral**. Les femmes représentant la moitié de la population, celles-ci devraient avoir la possibilité d'occuper encore plus de fonctions politiques qu'à l'heure actuelle (égalité!). Elles doivent pouvoir servir de **modèles** pour les jeunes citoyennes et s'engager dans des projets politiques qui tiennent toujours compte **des intérêts des femmes**.
- Jusque dans les années 60-70 (selon les cantons), les femmes étaient complètement **écartées** de la vie politique en Suisse; elles n'étaient pas considérées comme des citoyennes mais comme **des enfants mineurs**, incapables de s'interroger et de prendre part aux décisions les plus adéquates pour leur pays, leur canton. On estimait qu'elles « n'étaient bonnes » qu'à tenir leur foyer et à s'occuper de l'éducation des enfants. Cette **vision patriarcale** (valorisation du rôle du père) de la société a largement été influencée par **l'Église** dans un canton catholique comme le Valais.
- Depuis l'entrée en vigueur de la première Constitution, des **femmes de courage ont ouvert la voie de l'égalité** en se battant pour leur droit à voter comme les hommes mais également pour leur droit à être élues dans les organes politiques gouvernementaux. Elles se sont également battues pour faire reconnaître leur droit à jouir de leurs libertés en matière de **maternité** (contraception, avortement, assurance maternité...) ou encore en matière d'**égalité salariale** (les lois et les contrôles ne sont pas encore assez stricts!), d'accès à des métiers mieux payés, à des postes leur permettant de gagner en autonomie et d'être bien protégées à leur retraite (quel que soit leur taux de travail), etc.
- **Il y a encore beaucoup à faire en matière d'égalité**: les femmes sont toujours sous-représentées dans les instances gouvernementales (la situation avance, mais lentement. **2021** reste toutefois une année importante pour la progression de la représentation féminine dans les instances politiques du canton et des communes valaisannes!); de plus, les femmes sont encore trop souvent victimes de **violences** et de **harcèlement** (et sont parfois considérées comme étant responsables de cet état de fait)! Elles subissent toujours une certaine **pression** en matière de **maternité** (une femme devrait toujours avoir le droit de choisir d'être mère ou non, quel que soit son mode de vie... or, la société met toujours et d'abord en avant ses fonctions reproductives) et de **diktats de la beauté** (une femme doit tout faire pour rester belle!); certains métiers/postes à responsabilités leur restent peu accessibles; le **travail domestique** effectué par les femmes et la **charge mentale** que cela représente (stress, organisation) n'est pas suffisamment valorisé, respecté, etc.
- Le **congé paternité** (2 semaines contre 14 pour les femmes), accepté par le peuple fin 2020, est une première en Suisse et contribue aussi à une société plus égalitaire (... mais un **congé parental** permettrait un partage des tâches encore plus égalitaire...)

CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

Un projet collaboratif de
 Service de l'Enseignement du Valais
 Haute École Pédagogique du Valais
 Via Mulieris
 Mélusine Films

Avec le soutien de
 Office cantonal de l'Égalité et de la famille du Valais
 Fondation Émilie Gourd
 Zonta Club Sion Valais

Équipe rédactionnelle
 Véronique Borgeat-Pignat, enseignante SHS
 Marie-France Hendrikx, chargée d'enseignement didactique des SHS, HEP-VS
 Tiffany Morard, enseignante SHS
 Mélanie Pitteloud, réalisatrice

Remerciements
 Sophie Amez-Droz
 Pierre Antille
 Gérard Aymon
 Fabio Di Giacomo
 Mireille Fournier
 Yves Fournier
 Pascal Gygax
 Jean-Philippe Lonfat

Graphiste
 Dominique Studer

Illustrations/photos
 p. 1, montage, **Dominique Studer**
 p. 16, 19, 22, 26, © **J. Howard Miller**, We Can Do It!, 1943

Mai 2023

