|  |  |
| --- | --- |
| SUPPORTS D’ACTIVITÉS | |
|  | |
|  | |
|  | |
| CONTENU | * [MEL - F1 Brel prose 2](#_MEL_-_F1_1) * [MEL - O1 Bandelettes](#_MEL_–_O1)  3 * [MEL - O2 Poème](#_MEL_–_O2) 4 * [MEL - O3 Annotation Le Dauphin](#_MEL_–_O3)  5 * [MEN/MEL - O4 Grille production orale sans descripteurs](#_MEL_-_O3)  6 |
|  | |
|  | |

#### 

#### MEL - F1 Brel prose

**CES GENS-LÀ**

D'abord... D'abord, y'a l'aîné, lui qu'est comme un melon, lui qui a un gros nez, lui qui sait plus son nom, Monsieur, tellement qu'i boit ou tellement qu'il a bu, qui fait rien d'ses dix doigts mais lui qui n'en peut plus, lui qui est complètement cuit et qui s'prend pour le roi qui se saoule toutes les nuits avec du mauvais vin mais qu'on retrouve matin dans l'église, qui roupille raide comme une saillie, blanc comme un cierge de Pâques, et puis qui balbutie et qui a l'œil qui divague... Faut vous dire, Monsieur que chez ces gens-là on ne pense pas, Monsieur, on ne pense pas, on prie.

Et puis, y'a l'autre, des carottes dans les ch’veux, qui a jamais vu un peigne, qui est méchant comme une teigne, même qu’i donnerait sa ch’mise à des pauv’gens heureux, qui a marié la Denise, une fille de la ville, enfin, d'une autre ville et que c'est pas fini, qui fait ses p'tites affaires, avec son p'tit chapeau, avec son p'tit manteau, avec sa p'tite auto, qui aimerait bien avoir l'air, mais qu'a pas l'air du tout. Faut pas jouer les riches quand on n'a pas le sou. Faut vous dire, Monsieur que chez ces gens-là on ne vit pas, Monsieur, on ne vit pas, on triche […]

*Des signes de ponctuation ont été ajoutés pour les besoins de la lecture du texte sous forme suivie.*

#### MEL - O1 Bandelettes

Consigne : *par groupe*

* trouver un ordre qui convient pour créer un poème
* disposer le poème sur feuille de couleur
* être capable de justifier l’ordre choisi (au moins 3 justifications)

|  |  |
| --- | --- |
| Bêlent gentiment | Entends-tu |
| Merci de lui chuchoter… | L’eau à la bouche |
| Si tu vas à la mer | Tu le regretterais |
| Raison ou pas | Erre ainsi |
| Tes vagues la belle | Vante l’air |
| Bouche bée | Passe ton chemin |
| Mains dans l’eau | Bêche le vent |
| ***Si tu vas à la mer...*** | Si tu vas à la mer |
| Patrick Huré | Merci de lui chuchoter |
| Mens pas à l’océan |  |

#### MEL - O2 Poème

***Si tu vas à la mer…***

Si tu vas à la mer

Merci de lui chuchoter

Tes vagues la belle

Bêlent gentiment

Mens pas à l’océan

Entends-tu

Tu le regretterais

Raison ou pas

Passe ton chemin

Mains dans l’eau

L’eau à la bouche

Bouche bée

Bêche le vent

Vante l’air

Erre ainsi

Si tu vas à la mer

Merci de lui chuchoter…

Patrick Huré

#### MEL - O3 Annotation Le Dauphin

***Le Dauphin***

Dauphins], vous jouez dans la mer, 

Mais le flot est toujours] amer.   
'''''''''''''''''''''''''''''''''''

Parfois, ma joie éclate-t-elle ? 

La vie est encore cruelle.

Guillaume Apollinaire, *Bestiaire*

**Code d’annotation**

|  |  |
| --- | --- |
| ⭘ | Accent expressif |
|  | Voix faible |
|  | Voix forte |
| [……..] | Vitesse lente |
| ''''''' | Vitesse rapide |
| ] | Pause |

MEN/MEL - O4 Grille production orale sans descripteurs

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CRITÈRES | INDICATEURS 7-8H | ++ | + | - | - - |
| **Énonciation** | * Tous les mots sont prononcés |  |  |  |  |
| **Prononciation** | * La prononciation est claire |  |  |  |  |
| **Intonation/Rythme** | * L’intonation et le rythme sont respectés |  |  |  |  |
| **Volume** | * La voix porte bien |  |  |  |  |
| **Mise en scène**  *Facultatif* | * Les gestes et mimiques sont bien faits |  |  |  |  |
| **Posture et contact avec le public** | * Les regards au public soutiennent l’attention |  |  |  |  |